

# 保育実習理論

保育所保育指針の「表現の内容」 ⇒ 音、色、形、手触り、動き、味、香り

表現…感性、表現力、創造性の育ち

表現方法…造形、音楽、言葉、身体を使う(視覚、聴覚、触覚、身体感覚などの要素)

## ●音楽理論

<日本の歌曲>

わらべうた … 日本国の伝承童謡 5音音階作曲者不詳が多い 『かごめかごめ』ほか

唱 歌 … 学校の音楽の時間に教わる歌

童 謡 … 明治以降、子どもに歌われることを目的に作られた歌曲、大正期の“赤い鳥”創作童謡の歌

リフレイン:一節を繰り返す手法

オノマトペ:自然界の音、声を象徴的に表す

『かわいいかくれんぼ』作詞:サトウハチロー 作曲:中田喜直  
 『ぞうさん』『やぎさんゆうびん』作詞:まどみちお 作曲:團伊玖磨  
 『ふしぎなポケット』作詞:まどみちお 作曲:渡辺 茂  
 『うれしいひなまつり』『かもめの水平さん』作曲:河村光陽  
 『おかあさん』『めだかの学校』作曲:中田喜直

## ○マメ知識

保育唱歌集 = 雅学(かがく)を基本にした旋律

小学唱歌集 = 日本国最初の音楽教科書 編集:井沢修二 『蛍の光』『むすんでひらいて』『ちょうちょう』

幼稚園唱歌集 = 基本は西洋音楽 滝廉太郎『荒城の月』『花』『お正月』『はとぽっぽ』『こいのぼり』『雪やこんこ』

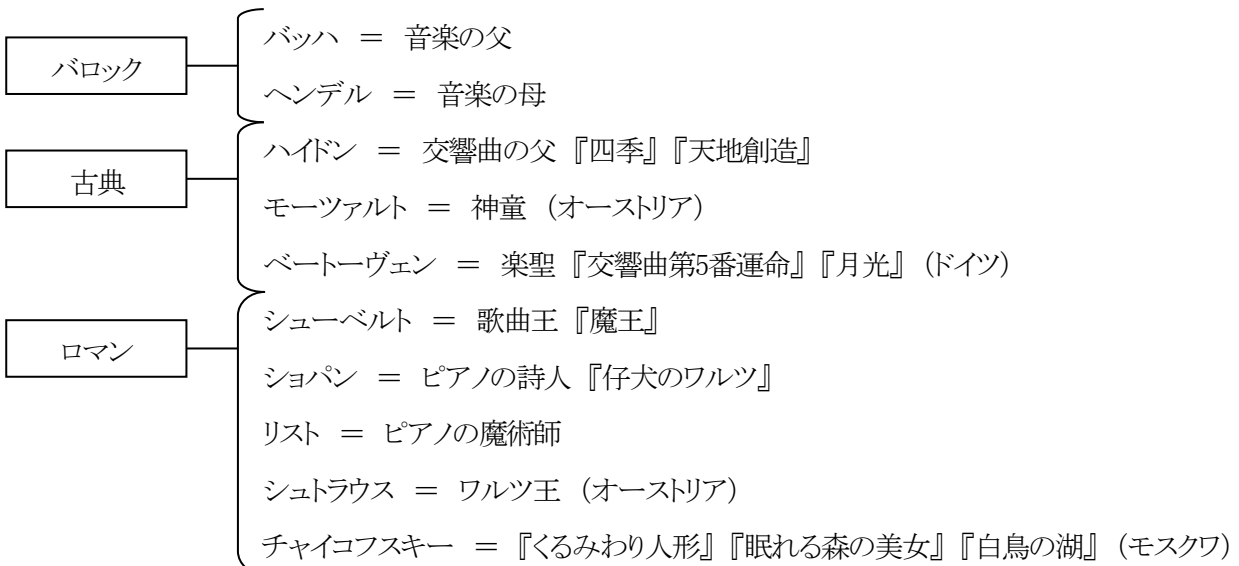
赤い鳥 = 大正期の児童雑誌童謡運動 創刊から生まれた創作童謡の歌 『赤い靴』『砂山』『カナリヤ』『浜辺のうた』

\* 鈴木三重吉 山田耕筰 詩人:北原白秋 作曲:成田為三 作詞:西条八十

マザーグース = イギリスの伝承童謡集

ポルカ = チェコの民族舞踊で、2拍子

## <音楽家>



<音楽教育法>

- コダーイシステム : ハンガリーの作曲家コダーイ、ゾルタン 音程を手で現すハンドサインがある
- リトミック : スイスの音楽教育家エミール・ジャック・ダルクローズ 幼児の心身の活動を高める人間教育
- モンテッソーリ : イタリアのマリア・モンテッソーリ 自発性を尊重 感覚教育
- オイリュトミー : オーストラリアの思想家ルドルフ・シュタイナー おどりながら体で表現
- オルフシステム : ドイツの作曲家カール・オルフ あそびうたを基本に合奏に発展 情操教育

<楽器の分類>

- 打楽器 カスタネット、トライアングル、木琴、ティンパニー、ハンドベル
- 弦楽器 ヴァイオリン、チェンバロ、チェロ、ギター、琴
- 管楽器 ハーモニカ、リコーダー、フルート、サクソフォン 尺八

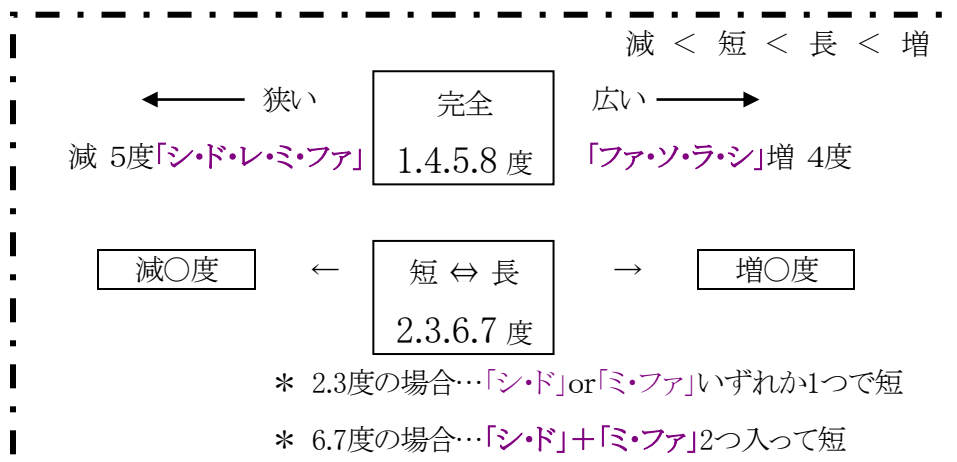
<アンサンブル>

- 重奏=各パートが1人ずつ…二重奏(デュオ)、三重奏(トリオ)、四重奏(カルテット)、五重奏(クインテット)
- 合奏=2人以上が同パート…オーケストラ、ブラスバンド、吹奏楽

<楽譜の読み方>

- 音名…それぞれに付けられた音の名前 「ドレミ」イタリア語、「CDE(コードネーム)」英語、「ハニホ」日本語
- 階名…調によって読み方が変わる 長音階の一番はじめの音を「ド」
- 長音階…全 全 半 全 全 全 半
- 短音階…第2音と第3音の間が半音 (例1)全 半 全 全 半 全 全 (例2)全 半 全 全 半 全+半 半
- 音程…音と音の距離 最初の音も数に入れる

**\*重要\***



**#(嬰)** = 半音高くする記号 付く位置と順番 5つずつ上がる→ ファ・ド・ソ・レ・ラ・ミ・シ  
 (例)①ドレミファソ ②ソラシドレ ③レミファソラ ④ラシドレミ

**b(変)** = 半音低く " " 4つずつ上がる→ シ・ミ・ラ・レ・ソ・ド・ファ  
 (例)①ドレミファ ②ファソラシ ③シドレミ ④ミファソラ

幹音…変化記号(#・b)の付かない音

派生音…変化記号(#・b)の付いた音

#…一番右の調号の付いている音から短2度上が主音「ド」

b…一番右の調号の付いている音から完全4度下が主音「ド」

{	#ひとつで、ト長調	##で、ニ長調	###で、イ長調
	bひとつで、ヘ長調	b b で、変ロ長調	b b b で、変ホ長調

<ハ長調の主要三和音>

Cメジャー … 「ドミソ」

Gメジャー … 「シレソ」

Fメジャー … 「ドファラ」

<コードネーム>

\*長3度 = 半音4の音程

○メジャー=長三和音=(例)C	根音から 長3度+短3度	(明るい響き)
○マイナー=短三和音=(例)Cm	" 短3度+長3度	(暗い響き)
○オーギュメント=増三和音=(例)Caug	" 長3度+長3度	(ひろがりのある響き)
○ディミニッシュ=減三和音=(例)Cdim	" 短3度+短3度	(ミステリアスな響き)
○セブンス=(例)C 7	" 長三和音(長3度+短3度)+短3度	5音は省略
○メジャーセブンス=(例)CM 7	" 長三和音(長3度+短3度)+長3度	5音は省略
○マイナーセブンス=(例)Cm 7	" 短三和音(短3度+長3度) +短3度	5音は省略

<伴奏>

1. 構成音となるコード(和音)を考える
2. 旋律と不協和音にならない = メロディの中で用いられている音が和音の中に含まれていること
3. 2拍目は和音構成音とは捉えない
4. ハ長調の場合「ドミソ」ではじまり「ドミソ」で終わる
5. 「シレソ」から「ドファラ」への進行はない

●造形理論

◇ つくる活動

1歳半～2歳半頃

「もてあそび」肩→肘→手首

2歳～3歳半頃

「つくってから意味づける」

3歳～5歳頃

「つくり遊び」 目的をもちイメー

4歳～9歳頃

ジを持つ、自分の知識(知的リ  
アリズム)

10歳～11歳

写実的表現

◇ 描く活動

「なぐりがき期」(スクリブル期)

「象徴期」(渦巻きや円、命名期)

「前図式期」(頭足人、カタログ期)

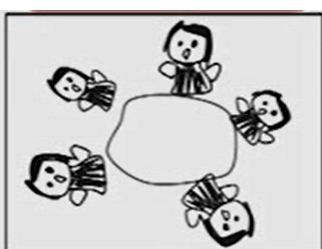
「図式期」(基底線・レントゲン表現・  
異時同存表現・積上・展開表現)



誇張表現(心に占める大ききで描く)



アニミズム表現



遠近法



<画材>

八つ切り画用紙(270×380) > B4用紙

筆番号は大きくなるほど太くなる (10～16号幼児に適する) 毛は合成樹脂製の繊維

クレヨン(先が尖っている) オイルパステル パステル(定着剤拭きつける) 不透明水彩絵の具

白ボール紙 (灰色と白色の面 厚い紙 工作に適する)

鳥の子紙 (和紙 版画に適する)

テラコッタ (土粘土 素焼き700～800℃ 本焼き1250℃ 「ドベ」で成形)

ドーブ粘土(小麦粉粘土)

<技法遊び>

- コ ラ ー ジ ュ :色付けした紙の切り抜きを貼り合わせる
- バ チ ッ ク :はじく(クレヨンで描き、絵の具で背景)
- ス ク ラ ッ チ :引っかき絵(1層目鮮やかな色、2層目黒や茶)
- フ ロ ッ タ ー ジ ュ :こすり写す(金貨や葉っぱの模様を紙を被せてこする)
- デ カ ル コ マ ニ ー :合わせ絵(平版) 転写、シンメトリー
- ス パ ッ タ リ ン グ :飛び散らす(金網に水溶性絵の具、ブラシ)
- ド リ ッ ピ ン グ :筆を振るって滴を垂らす、散らす
- ス タ ン ピ ン グ :凸版・野菜の断面を削り、絵の具をつけて紙に写す
- ス ト リ ン グ デ ザ イ ン :凸版・糸引き
- フ ィ ン ガ ー ペ イ ン テ ィ ン グ :指で描く
- マ ー ブ リ ン グ :水の流れて墨汁などで模様をつくる
- ス テ ン シ ル :切り抜いた紙を型紙にし、その穴を写しとる版画

<劇>

- パネルシアター
- ペープサート(両面ある紙人形に棒をつける)
- マリオネット(紐で吊る操り人形)
- マペット(人形の中に手や腕を入れて操る)
- オペレッタ(歌や踊り)

紙芝居と絵本どちらが受身か? A:紙芝居(児童文化財) 多くの子どもを劇空間に集中

<構成美の要素>

- シンメトリー (左右対象)
- リズム (律動)
- バランス (均衡)
- グラデーション (漸増) 一定の割合でだんだん変化
- プロポーション (比率) 大きさや形の割合
- アクセント (強調) 一部の变化で全体を引き締める
- コントラスト (対比・対立)
- ムーブメント (動勢) 躍動感
- リピテーション (繰り返し) 同じ色、同じ形が規則的に連続して繰り返す

<色の対比>

色相對比 色味 (黄色いレモンを緑の葉っぱの上に置くとレモンが赤っぽく見えた)

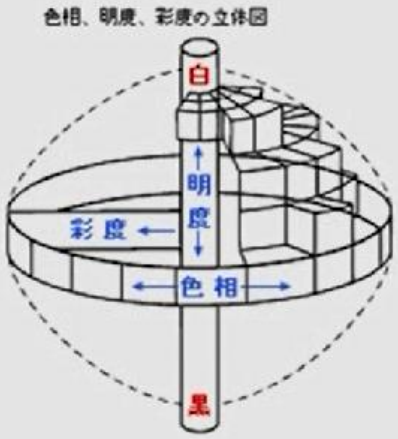
明度對比 明るさの度合い 明るいものは白っぽい 暗いものは黒っぽい

彩度對比 彩度が高いと鮮やかな色 低いと濁った色

補色對比 補色同士を並べると互いに彩度を強調し合い、互いに鮮やかになる

補色 : 赤⇔青緑 黄⇔青紫 青⇔黄橙


### 色立体



色相、明度、彩度の立体図

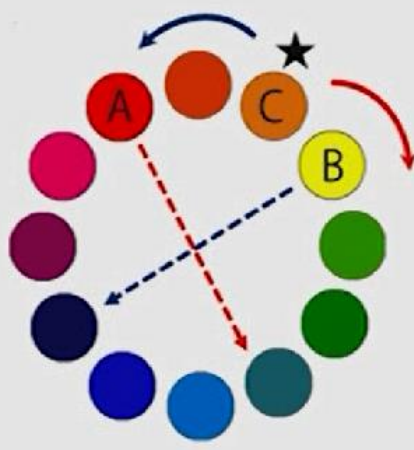
コニカミノルタ  
<http://www.konicaminolta.jp/instruments/knowledge/color/part1/05.html>

色相、明度、彩度の変化を  
三次元の立体にしたもの



楽天 日本色研 色立体 (修正マンセル色体系70703)  
<http://item.rakuten.co.jp/kawachigazai/688962/>

### 色の対比



色相對比

黄色みをおびて

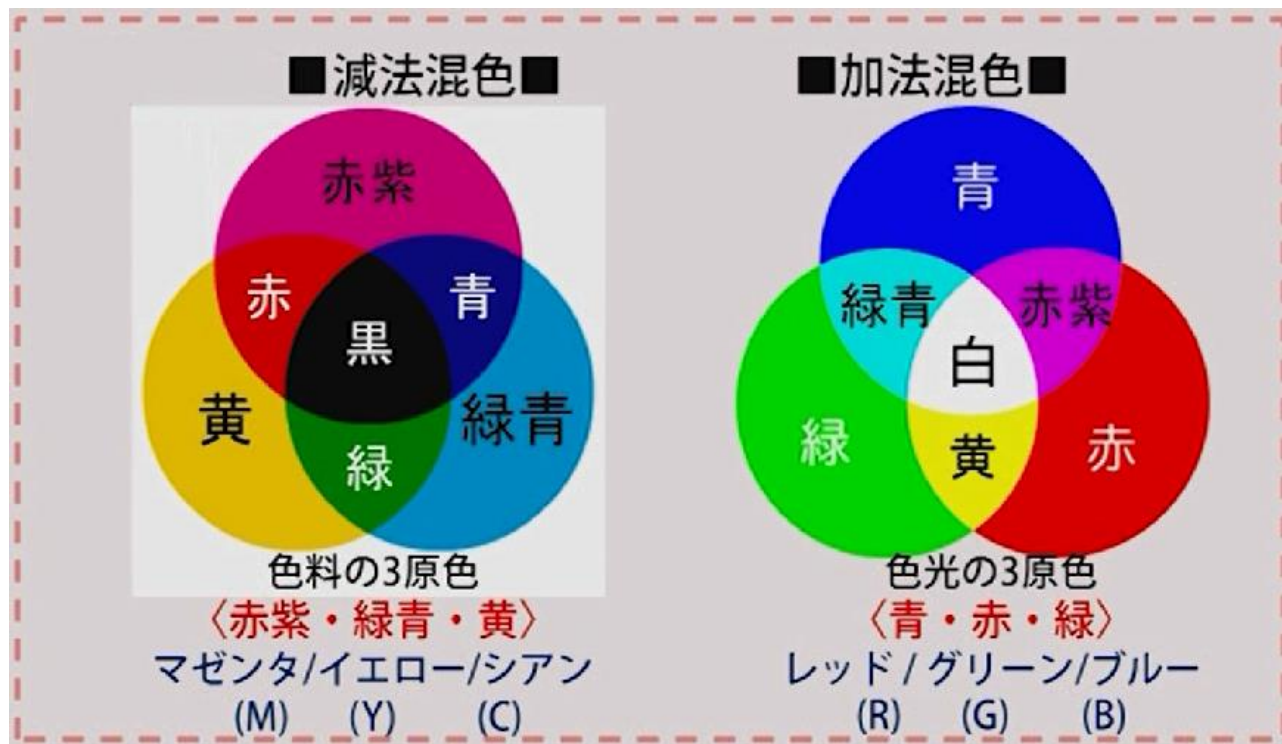
赤みをおびて

<混色>

色の三原則:赤青黄 (中央は黒=減法混色) (例)プリンターのインク(赤紫 黄 緑青)

光の三原則:赤青緑 (中央は白=加法混色) (例)スポットライト

併置(違う色を並べると色が混ざっているように見える)



<世界の絵本>

レオ・レオニ 『フレデリック』『あおくんときいろちゃん』『スイミー(スタッピング)』『ひとあしひとあし』

エリックカール 『はらぺこあおむし』『パパ、お月さまとって(コラージュ)』

バージニア・リー・バートン 『ちいさいおうち』

ディックブルーナー 『ちいさなうさこちゃん』

ルーススタイルガーネット 『エルマーのぼうけん』

モーリス・センダック 『かいじゅうたちのいるところ』

<世界の民話・童話>

ロシア民話 『おおきなかぶ』

モンゴル民話 『スーホの白い馬』

日本民話 『ふるやのもり』

ノルウェー民話 『三びきのやぎのがらがらどん』

フランスのペロー童話集

ドイツのグリム童話『赤ずきん』

イソップ物語 古代ギリシャの説話集 動物を主人公とする寓話に託して日常的な道德教訓を説いたもの

<絵本>

新美南吉 : 『ごんぎつね』 『てぶくろを買いに』

中川李枝子 : 『ぐりとぐら』 『いやいやえん』

古田足日 : 『おいしいのぼうけん』 『ロボットカミィ』 『ダンプえんちょうやっつけた』

長新太 : 『ごむあたまぼんたろう』 『ぼくのくれよん』 『こんにちは! へんてこライオン』 『キャベツくん』

五味太郎 : 『きんぎょがにげた』 『さる・るるる』

にしまさかやこ : 『わたしのワンピース』

松谷みよ子 : 『いないいないばあ』 『ちいさいももちゃん』 『龍のこたろう』

佐野洋子 : 『100万回生きたねこ』 『おじさんのかさ』

せなけいこ : 『おばけのてんぷら』 『ねないこだれだ』

林明子 : 『おつきさまこんばんは』 『あさえとちいさいいもうと』 『はじめてのおつかい』

かこさとし : 『どろぼうがっこう』 『からすのパンやさん』

馬場のぼる : 『11びきのねこ』

かがくいひろし : 『だるまさんが』 『おしくらまんじゅう』

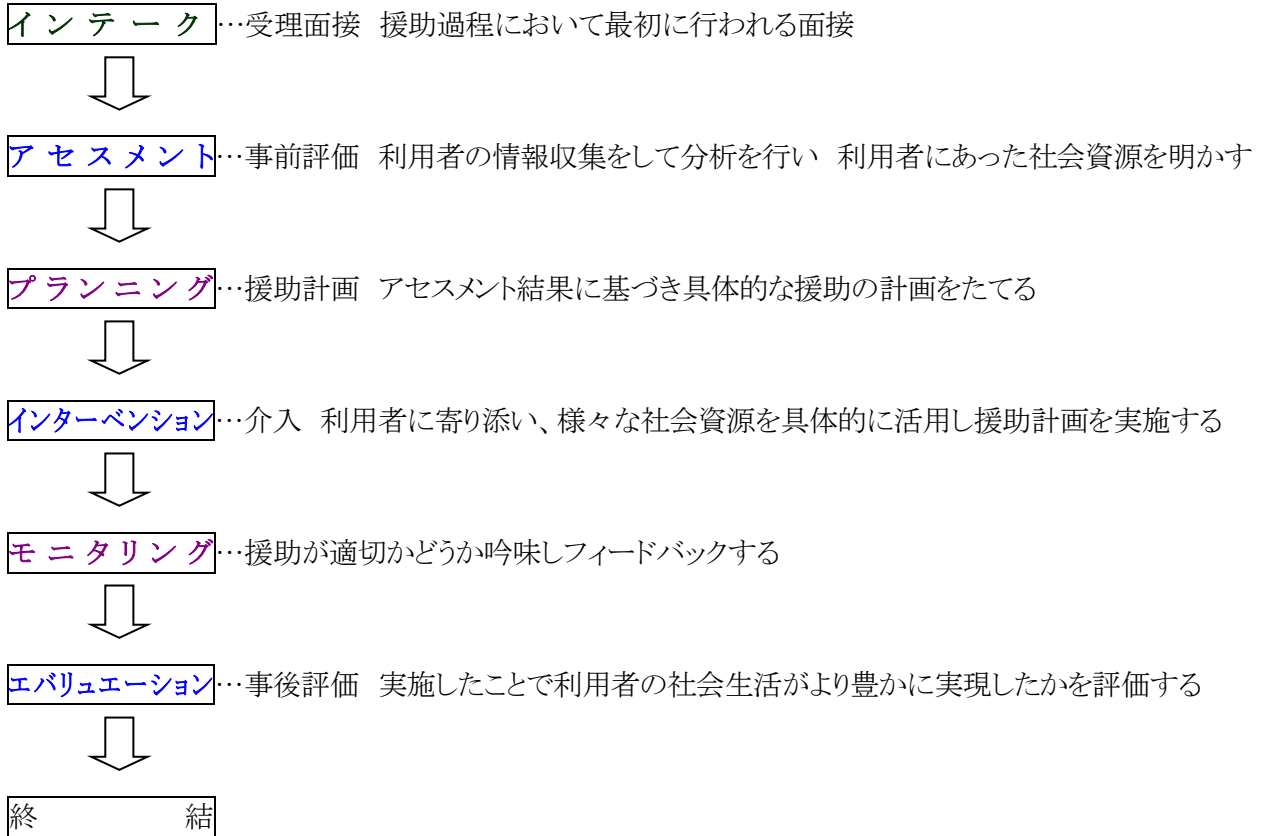
わかやまけん : 『しろくまちゃんのホットケーキ』

谷川俊太郎 : 『もこ もこもこ』 ← オノマトペ … 擬音語で表されている

安西水丸 : 『がたんごどん がたんごどん』



<相談援助>



<設備>

乳児院に必要な9の部屋

①寝室 ②観察室 ③診察室 ④病室 ⑤ほふく室 ⑥相談室 ⑦調理室 ⑧浴室 ⑨便所

寝室:2.47㎡/人 観察室:1.65㎡/人

※ 人権に配慮 人格を尊重

※ 感性 感じたこと 自由に 健全な遊び

<社会的養護施設>

◎施設養護(児童福祉施設での養護)

乳児院	虐待種類:ネグレクト73.9% 里親支援専門相談員(里親制度の理解とソーシャルワークの視点を有する者) ★家庭支援専門相談員・個別対応職員
児童心理治療施設	幼児10人以上につき1人の心理療法担当職員 ★家庭支援専門相談員・個別対応職員・保育士・児童指導員 数か月～2・3年程度の入所治療期間 H29/46施設
児童自立支援施設	児童自立支援専門員・児童生活支援員 ★家庭支援専門相談員・個別対応職員 児童相談所・少年法の対象として家庭裁判所に送致された児童 家庭環境などの理由により生活指導を要する児童
児童養護施設 (大舎制は5割)	障害のある児童増加 15人以上入所の施設には看護師 ★家庭支援専門相談員・個別対応職員・保育士・児童指導員 里親支援専門相談員・管理宿直等職員 施設増加:H13/551施設 → H28/603施設
母子生活支援施設	入所理由: 配偶者からの暴力 入所平均年齢:5.2歳 0歳～18歳未満 (0歳812人最も高い) 必須職員:少年指導員・母子支援員・嘱託医・調理員



家庭的養護…施設をさらに小規模! より家庭的な養育環境

- 小規模グループケア (乳児院 4人以上6人以下、児童養護施設 6人以上8人以下、  
児童心理治療施設・児童自立支援施設 5人以上7人以下)
- 地域小規模児童養護施設(グループホーム=児童養護施設の分園)  
定員 6名(常時5名以上)義務教育終了まで大学に通っていたら22歳年度末まで
- 児童自立生活援助事業(自立援助ホーム)…第2種社会福祉事業

◎家庭養護…養育者の家庭において行う養護

小規模住居型児童養育事業(ファミリーホーム)と里親への委託児童数は

H22年3月末4,055人 → H28年3月末6,234人